



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

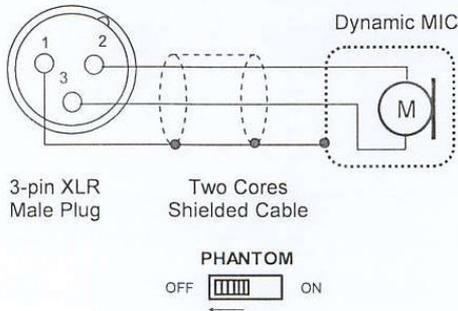
Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

6. CONNECTIONS

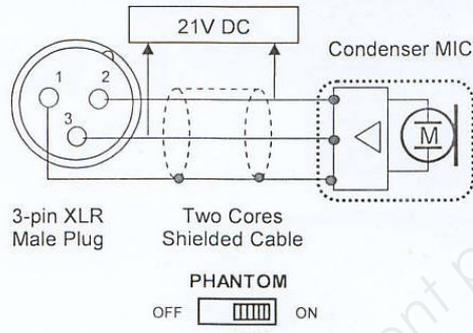
6.1. Input Connections

- Mic 1 Connection (3-pin XLR Male Plug).
XLR Jack connection, Pin-1: Earth, Pin-2: Hot, Pin-3: Cold.

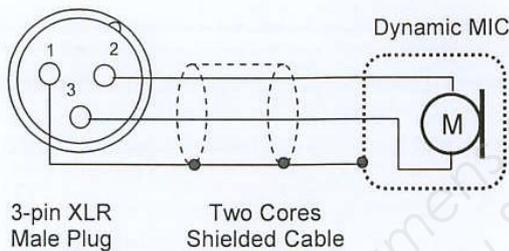
- In the case of Dynamic Microphone



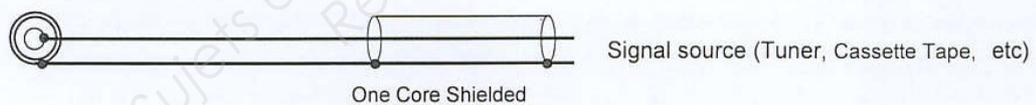
- In the case of Phantom Power Microphone



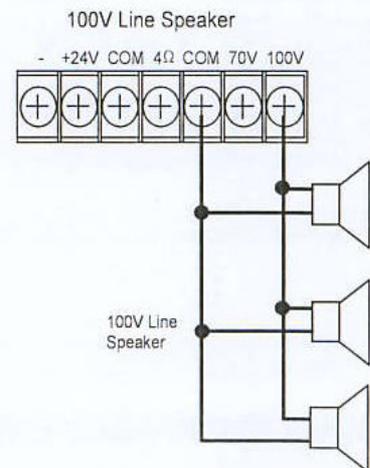
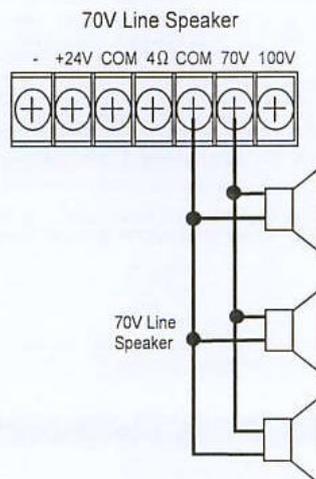
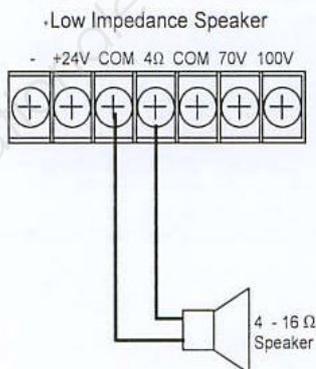
- Mic 1 and Mic 2 Connection (3-pin XLR Male Plug)
XLR Jack connection, Pin-1: Earth, Pin-2: Hot, Pin-3: Cold.



- AUX input Connections (RCA pin jack)



6.2. Output Connections



CAUTION!

- Tripartite the 4Ω, 70V and 100V terminals cannot be used at the same time.
- Impedances indicated at the terminal represent the total speaker system (load) impedances.

Total impedances of 100V line:

- 330 Ω (A-2030)
- 170 Ω (A-2060)
- 83 Ω (A-2120)
- 42 Ω (A-2240)

Total impedances of 70V line:

- 170 Ω (A-2030)
- 83 Ω (A-2060)
- 42 Ω (A-2120)
- 21 Ω (A-2240)

12. SPECIFICATIONS

| Model No. | | A-2030 CE-AU | A-2060 CE-AU | A-2120 CE-AU | A-2240 CE-AU |
|---|---|---|--------------------|---|---------------------|
| Power Source | | 220 - 240V AC or 24V DC | | | |
| Rated Output | | 30 W | 60 W | 120 W | 240 W |
| Power Consumption (IEC60065) | | 34 W | 72 W | 124 W | 238 W |
| DC Current Consumption (at rated output) | | 2 A | 4 A | 8 A | 15 A |
| Frequency Response | | 50 - 20,000 Hz, ±3dB | | | |
| Distortion | | Less Than 1% at 1kHz, 1/3 Rated Power | | | |
| Inputs | MIC 1 | -60 dBV (1.0 mV), 600 Ω, Balanced, Equivalent to XLR 3-31 Type | | | |
| | MIC 2 | -60 dBV (1.0 mV), 600 Ω, Balanced, Equivalent to XLR 3-31 Type | | | |
| | MIC 3 | -60 dBV (1.0 mV), 600 Ω, Balanced, Equivalent to XLR 3-31 Type | | | |
| | AUX 1 | -20 dBV (100 mV), 10 kΩ, Unbalanced, RCA Pin Jack | | | |
| | AUX 2 | -20 dBV (100 mV), 10 kΩ, Unbalanced, RCA Pin Jack | | | |
| | Mute | Mute terminal: Contact Screw Terminal (for MIC1) | | | |
| Outputs | Speaker Out | All Speaker Outputs are Floating Balanced | | | |
| | 100 V | 330 Ω | 170 Ω | 83 Ω | 42 Ω |
| | 70 V | 170 Ω | 83 Ω | 42 Ω | 21 Ω |
| | 4Ω | 11 V | 15.5 V | 22 V | 31 V |
| Rec Out | 0dBV (1.0V), 600Ω, Unbalanced, RCA Pin Jack | | | | |
| Phantom Power | | DC +21V (MIC1) | | | |
| S/N Ratio | | Over 60 dB | | | |
| Tone Controls | | Bass: ±10 dB at 100 Hz Treble: ±10 dB at 10 kHz | | | |
| Muting | | MIC1 overrides other input signals with 0 - 30 dB attenuation by either mute terminal contact. | | | |
| Ventilation | | ----- | | | Cooling Fan |
| Indicators | | Power LED, Signal LED, Peak LED | | | |
| Finish | | Panel: ABS Resin, Black Case: Steel Plate, Black | | | |
| Dimensions | | 420(W) x 101(H) x 280(D) mm 16.54(W) x 3.97(H) x 11.02(D) inches | | 420(W) x 101(H) x 360(D) mm 16.54(W) x 3.97(H) x 14.17(D) inches | |
| Weight | | 5.0 kg 11.05 lb | 7.0 kg 15.43 lb | 10.8 kg 23.81 lb | 13.2 kg 29.10 lb |

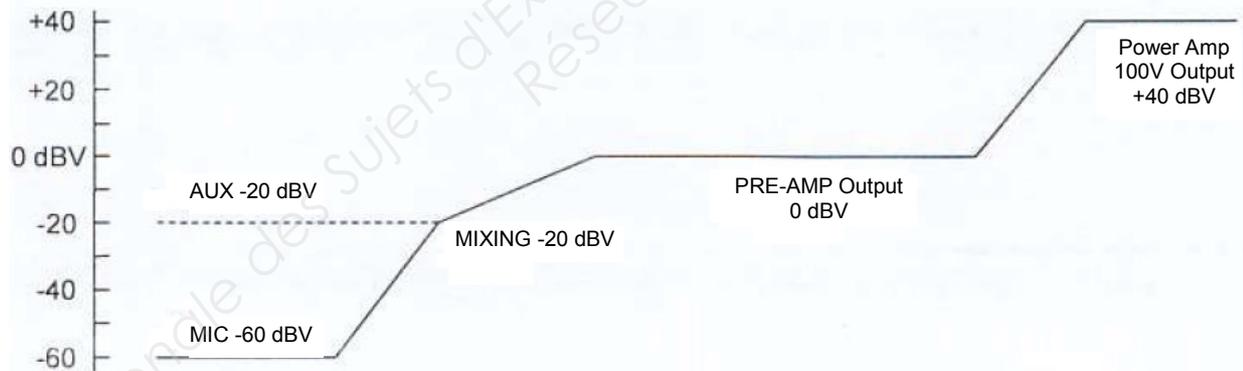
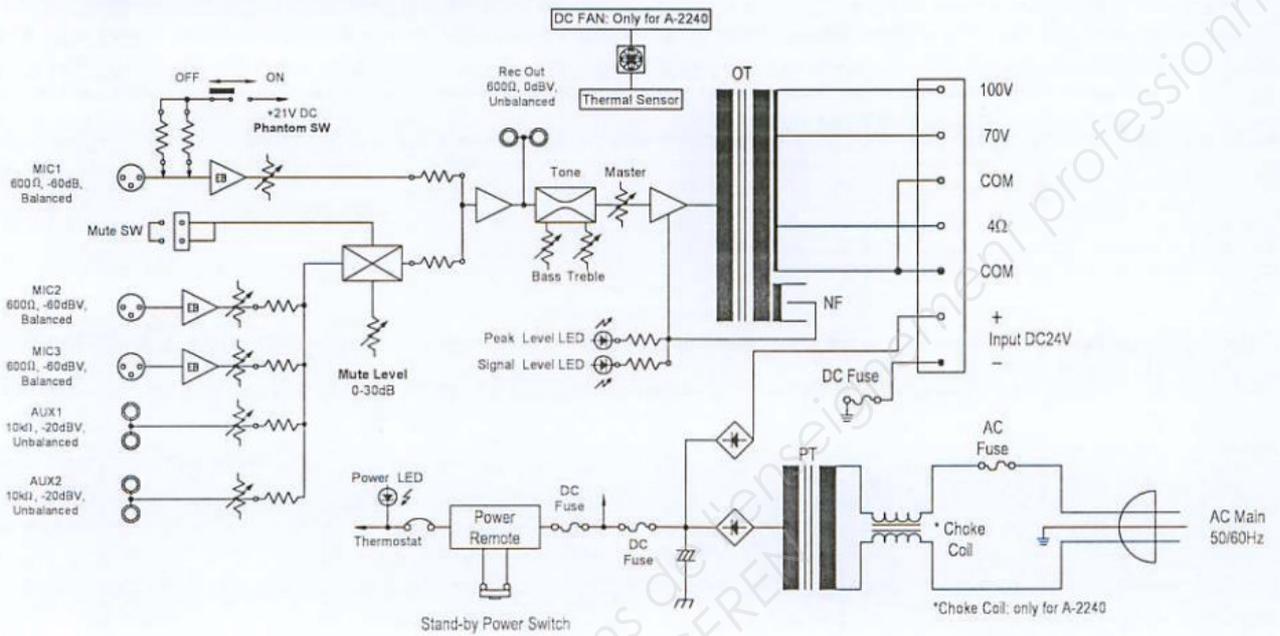
*) 0dBV = 1.0V

**) Specifications are measured on 240V AC for all models.

Note: The design and specifications are subject to change without notice for improvement.

| | | | |
|----------------|--------------------------|------------------|---------------|
| Session : 2012 | DOSSIER TECHNIQUE | Durée : 4 heures | Page DT 19/31 |
| Épreuve : E2 | | Coefficient : 5 | |

10. BLOCK & LEVEL DIAGRAM



ANNEXE 14

Géolocalisation par GPS et Trames NMEA0183

Géolocalisation par système GPS

Un navigateur GPS s'appuie sur le système de satellites du même nom pour déterminer les coordonnées Latitude et Longitude de la position où se trouve ce navigateur.

Le résultat peut être lu en direct sur écran graphique ou envoyé via une trame de données de type NMEA0183 vers un terminal, pour y être exploitée.

La norme **NMEA 0183** est une spécification pour la communication entre équipements marins dont les équipements GPS. Elle est définie et contrôlée par la **National Marine Electronics Association** (NMEA), association américaine de fabricants d'appareils électroniques maritimes.

Il existe une trentaine de type différents de trames dans cette norme.

Une trame commence par « \$GP » suivit d'un groupe de 3 lettres comme identifiant de la trame.

Nous nous limiterons aux deux seuls identifiants GGA et RMC:

GGA : pour GPS Fix et Date.

La trame GGA est assez courante. C'est la trame la plus complète.

RMC: Pour données minimales exploitables spécifiques.

La trame RMC est courante aussi, elle ne donne pas l'altitude.

Exemple de trame **GGA**

\$GPGGA,064036.289,4836.5375,N,00740.9373,E,1,04,3.2,200.2,M,,,,,0000,*0E

Détail du contenu de cette trame.

\$GPGGA : Type de trame
 064036.289 : heure UTC exprimée en hhmmss.sss soit : 06h 40m 36,289s
 4836.5375,N : Latitude 48,608958° Nord = 48°36'32.25" Nord
 00740.9373,E : Longitude 7,682288° Est = 7°40'56.238" Est
 1 : Type de positionnement (le 1 est un positionnement GPS)
 04 : Nombre de satellites utilisés pour calculer les coordonnées
 3.2 : Précision horizontale ou HDOP (*Horizontal dilution of precision*)
 200.2,M : Altitude 200,2 , en mètres
 ,,,,0000 : D'autres informations peuvent être inscrites dans ces champs
 *0E : Somme de contrôle de parité, un simple XOR sur les caractères précédents

Exemple de trame **RMC**

\$GPRMC,053740.000,A,2503.6319,N,12136.0099,E,2.69,79.65,100106,,,,,A,*53

Détail du contenu de cette trame.

\$GPRMC : type de trame
 053740.000 : heure UTC exprimée en hhmmss.sss soit : 05h 37m 40s
 A : état A=données valides, V=données invalides
 2503.6319 : Latitude exprimée en ddm.m.mmmm 25°03.6319'
 N : indicateur de latitude N=nord, S=sud
 12136.0099 : Longitude exprimée en dddmm.mmmm 121°36.0099'
 E : indicateur de longitude E=est, W=ouest
 2.69 : vitesse sur le fond en noeuds
 79.65 : route sur le fond en degrés
 100106 : date exprimée en ddmmyy
 , : déviation magnétique en degrés (souvent vide pour un GPS)
 , : sens de la déviation E=est, W=ouest (souvent vide pour un GPS)
 A : mode de positionnement A=autonome, D=DGPS, E=DR
 *53 : somme de contrôle de parité

| | | | |
|----------------|--------------------------|------------------|---------------|
| Session : 2012 | DOSSIER TECHNIQUE | Durée : 4 heures | Page DT 21/31 |
| Épreuve : E2 | | Coefficient : 5 | |

ANNEXE 15

EXTRAIT DU GUIDE TECHNIQUE SUR LA LIGNE 100V

II. Conception de systèmes de distribution sonore

Plusieurs étapes interviennent pour la conception d'un système de distribution sonore:

- Déterminer la couverture sonore des HP et leur placement
- Déterminer les niveaux de puissance nécessaires pour chaque HP
- Choisir l'amplificateur adapté

COUVERTURE ACOUSTIQUE ET PLACEMENT DES HAUT-PARLEURS

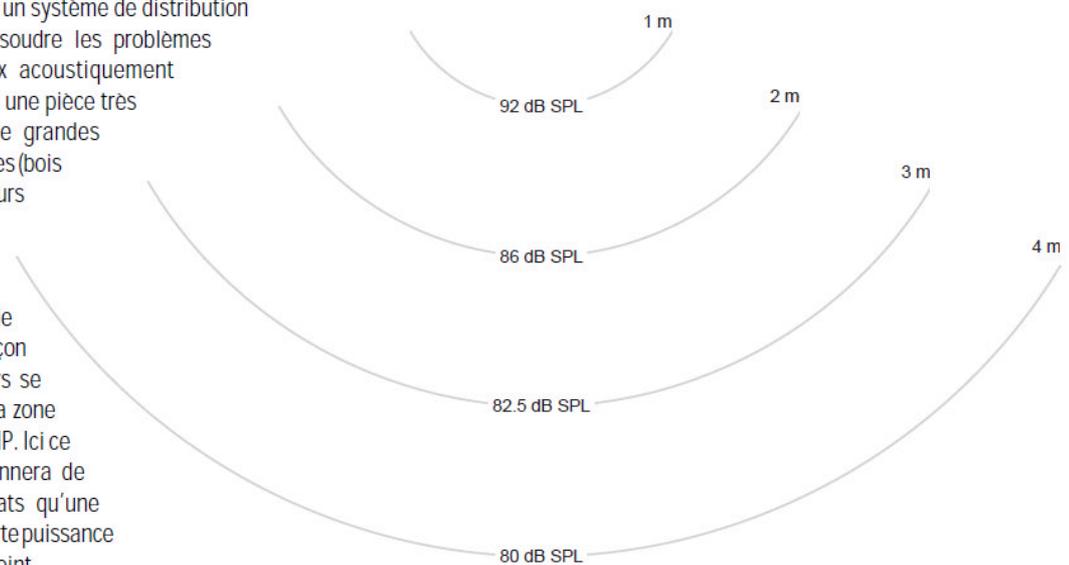
L'objectif dans le placement des HP est d'assurer la couverture acoustique d'une surface donnée avec un nombre minimum de points de diffusion. Une couverture acoustique effective ne doit pas seulement permettre d'entendre le son, mais doit assurer une bonne intelligibilité en tout point de l'espace à sonoriser.

Un haut-parleur dans un local partiellement ou entièrement fermé diffuse le son de deux manières différentes: une partie du son est rayonnée directement (en portée optique) par le HP. Une autre partie du son parvient par réflexion sur les parois du local, plafonds, sol, murs, meubles, etc. Le champ sonore direct décroît en fonction de la distance du HP. A chaque fois que la distance double, la pression sonore diminue de 6 dB. Une réduction de pression de 6 dB donne une pression sonore locale correspondant à 1/4 de l'intensité sonore initiale, ce qui revient à dire que la pression sonore varie en fonction inverse du carré de la distance.

S'il est facile de prédire l'atténuation du champ direct il en tout autrement pour le champ diffus, particulièrement lorsque le local comporte de multiples surfaces acoustiquement réfléchissantes. Le problème est que lorsqu'on s'éloigne d'une surface on se rapproche souvent d'une autre. Le contrôle du champ sonore diffus passe par la conception architecturale et le traitement acoustique des surfaces avec des matériaux absorbants.

Pour assurer un facteur d'intelligibilité élevé, il faut optimiser le rapport entre champ direct et champs diffus. Cela est généralement obtenu, à la fois du point de vue pratique et économique, en plaçant les haut-parleurs à proximité des auditeurs.

D'une façon générale, un système de distribution sonore permet de résoudre les problèmes posés par les locaux acoustiquement difficiles. Par exemple, une pièce très réverbérante, avec de grandes surfaces réfléchissantes (bois au sol et plafond, murs lisses, etc.) pourra avantageusement être équipée d'une multitude de HP de faible puissance placés de façon à ce que les auditeurs se trouvent situés dans la zone de champ direct d'un HP. Ici ce type d'installation donnera de bien meilleurs résultats qu'une paire d'enceintes de forte puissance localisée en un seul point.



d'avoir une couverture beaucoup plus homogène, quelle que soit la position occupée par l'auditeur (voir schémas). Par exemple, dans une salle de restaurant dont le plafond est à 2,9 m de hauteur et la hauteur moyenne des oreilles des auditeurs (assis...) de 1,1 m au dessus du sol (par conséquent à environ 1,8 du plafond) la distance entre les divers points de diffusion ne doit pas dépasser 3,6 m.

Pour obtenir une couverture sonore encore meilleure, on pourra appliquer un coefficient multiplicateur de 1,5. Dans notre exemple, la distance entre HP sera ramenée à 2,7 m.

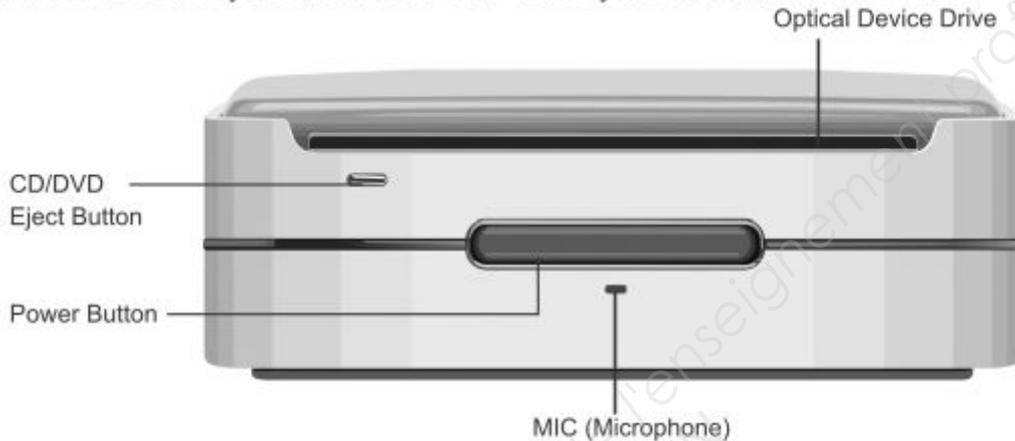


ANNEXE 16

Mini PC Aopen MP945-X

The Front View

The power button is located in the center of the front panel. An optional optical disc drive is also located near the top of the front panel. You can place an optical disc into the opening near the top of the front cover. The disc eject button is located to the left of the front panel when you face the front of the system. The front view of the system is illustrated below:



Note: Please push power button center to boot up miniPC.

The Rear View

You can find the connectors for the power source, DVI, network, S-Video, IEEE 1394, USB 2.0, Line in (S/PDIF out), Line out, and MIC as illustrated below.



Connecting to Conventional TV Set

The S-Video connector of the “S-Video to S-Video/YPbPr/Composite Video” cable comes in black color. In case your TV unit only has S-Video input, you can connect the S-Video connector to the S-Video input of your TV set. Some old TV units may only have Composite Video input. The Composite Video connector comes in yellow. In case your TV only has Composite Video input, connect the Composite Video connector to the Composite Video input of your TV set.

Connecting the LCD or CRT Monitor

You can connect the system to an LCD monitor. The video signal connector from the LCD monitor connects to the DVI connector through a DVI cable. If you want to connect the system to a CRT monitor, you have to use a DVI to VGA&DVI converter as illustrated in System Installation Diagram in chapter 1.

Connecting to HDTV Set

There is an S-Video connector on the back of the rear panel. You can use an “S-Video to S-Video/YPbPr/Composite Video” cable to connect your system to a TV unit. On most high quality TV unit, you can find the YPbPr inputs. On one end of the “S-Video to S-Video/YPbPr/Composite Video” cable, you can find the blue, green, red connectors, which are generally referred to as the YPbPr connectors. If your TV unit has YPbPr inputs, connect the YPbPr connectors to the YPbPr inputs of your HDTV unit or TV tuner.

| | | | |
|----------------|--------------------------|------------------|---------------|
| Session : 2012 | DOSSIER TECHNIQUE | Durée : 4 heures | Page DT 25/31 |
| Épreuve : E2 | | Coefficient : 5 | |

ANNEXE 17

Atténuateur 6 voies

F B CH Atténuateur 6 voies Public Address

Veillez lire la présente notice avec attention avant l'installation et conservez-la pour pouvoir vous y reporter ultérieurement.

1 Possibilités d'utilisation

L'atténuateur 6 voies Public Address est spécialement conçu pour une utilisation dans les systèmes de Public Address avec technique ligne 100 V. Chacun des atténuateurs ne doit recevoir du haut-parleur suivant ou du groupe de haut-parleurs suivants que la puissance nominale maximale suivante :

- ATT-1935 : 35 W RMS
- ATT-1950 : 50 W RMS
- ATT-19100 : 100 W RMS

Cet appareil est conçu pour une installation en rack 19"/482 mm, 2 unités (= 88 mm) sont nécessaires.

2 Conseils d'utilisation

L'appareil répond à toutes les directives nécessaires de l'Union européenne et porte donc le symbole **CE**.

- L'appareil n'est conçu que pour une utilisation en intérieur. Protégez-le des éclaboussures, de tout type de projections

d'eau, de l'humidité élevée et de la chaleur (température ambiante admissible 0 - 40 °C).

- Les câbles haut-parleurs sont sensibles aux interférences électriques. Il convient de les placer à une distance de quelques mètres des sources d'interférences (par exemple dimmers, interrupteurs lumineux).
- Pour le nettoyage, utilisez un chiffon sec et doux, en aucun cas de produits chimiques ou d'eau.
- Nous déclinons toute responsabilité en cas de dommages corporels ou matériels résultants si l'appareil est utilisé dans un but autre que celui pour lequel il a été conçu, si il n'est pas correctement branché ou si il y a surcharge; de même, la garantie deviendrait caduque.

3 Branchement électrique

AVERTISSEMENT : pendant le fonctionnement, une tension de 100 V au plus est présente aux bornes ! Seul un technicien spécialisé est habilité à effectuer l'installation.

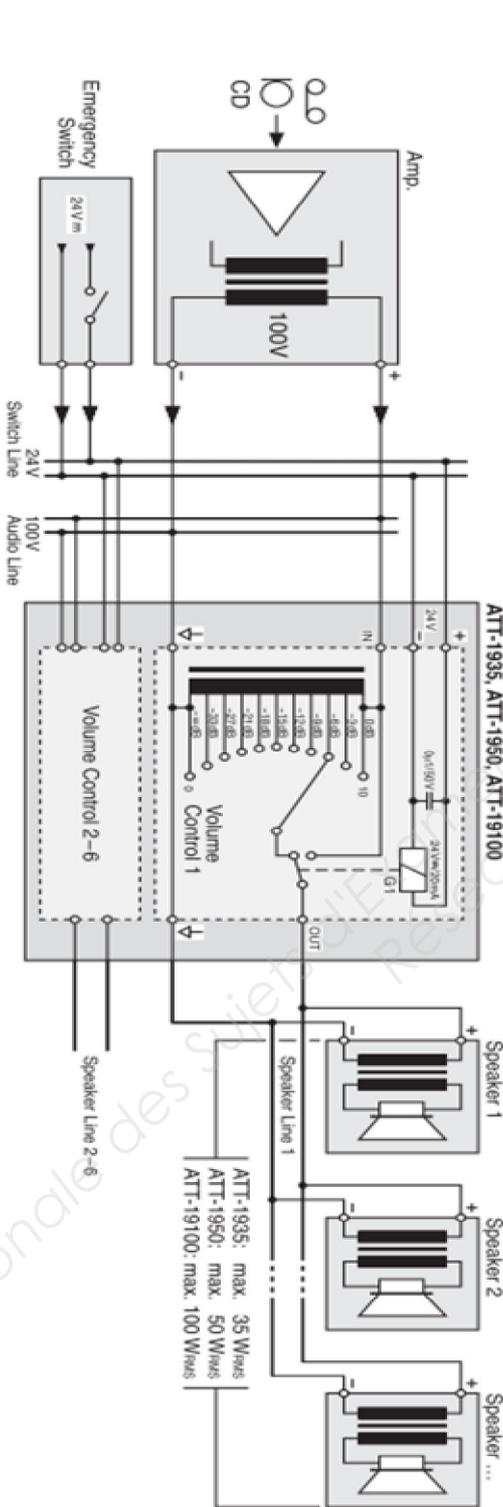
 Lorsque l'appareil est définitivement retiré du service, vous devez le déposer dans une usine de recyclage de proximité pour contribuer à son élimination non polluante.

Faites attention à l'adaptation correcte de la puissance. Une surcharge peut endommager l'amplificateur et l'atténuateur !

- 1) Si l'installation de Public Address est allumée, éteignez-la tout d'abord complètement.
- 2) Reliez les atténuateurs individuels selon le schéma. Pour une meilleure manipulation, il est possible de retirer les bornes de branchement de leur emplacement.
- 3) Les relais prioritaires d'urgence (G 1) de chacun des atténuateurs peuvent être activés par une tension continue 24 V. Ainsi, les annonces importantes sont audibles via l'installation de Public Address même si un atténuateur est sur la position zéro.

4 Caractéristiques techniques

- Bande passante : 50 - 18 000 Hz
 - Puissance nominale
 - ATT-1935 : 6 x 35 W RMS
 - ATT-1950 : 6 x 50 W RMS
 - ATT-19100 : 6 x 100 W RMS
 - 6 x relais prioritaire : 24 V_{DC}, 20 mA
 - Température de fonc. : 0 - 40 °C
 - Dimensions (L x H x P) : 482 x 88 x 77 mm, 2 U
- Tout droit de modification réservé.



Copyright © by MONACOR INTERNATIONAL GmbH & Co. KG, Bremen, Germany. All rights reserved.

A-0296;99.02.07.2008



ANNEXE 18

Splitter

VIDEO SPLITTER



USER MANUAL VS-812 / VS-814 / VS-818 / VS-8116

Package Contents-

- 1 Smart View VS-812 or VS-814 or VS-818 or VS-8116 Video Splitter
 - 1 user manual
 - 1 power adapter DC 9V 600mA for VS-812, 814, 818 or 1 DC 7.5V 1.5A for VS-8116
 - 2 rack rails, 8 screws for VS-8116 only
- Any thing missed, please contact with your vendor.

Introduction

Through the video splitter VS-812, VS-814, VS-818, VS-8116, you can use one PC to display identical image on 2,4,8,16 monitors or even more.

Video splitter is ideal for:

- Test bench facilities
- Data Center
- Help desks
- Video broadcasting:
- Presentation
- Stock quotes
- Timetables
- Educational facilities

Features

- With 250 MHz pixel frequency.
- Extends the video signal up to 65 meter (213').
- Supports the DDC, DDC2, DDC2B. (For video out port 1)
- Can be cascaded.
- 1U rack design for VS-8116.
- The output is compatible with standard VGA card.

Specifications

| Function | VS-812 | VS-814 | VS-818 | VS-8116 |
|---------------------------------------|---------------------------|--------|--------------|---------|
| Video Input Connector (HD-15 Male) | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Video Output Connector (HD-15 Female) | 2 | 4 | 8 | 16 |
| Max. Resolution | 1920 x 1440 60 Hz | | | |
| Pixel Frequency | 250 MHz | | | |
| Cable Distance (Device to Monitor) | 65 m (213') Max. | | | |
| Signal Type | VGA, SVGA, XGA, Multisync | | | |
| Power Adapter (Min.) | DC 9V 600mA | | DC 7.5V 1.5A | |
| Housing | Metal | | | |
| Weight | 420 g | 455 g | 690 g | 1480 g |
| Dimensions (LxWxH)MM | 130x75x42 | 200x75 | 343x105 | x42 |

Technical Specifications

Input/Output Signal

| Pin # | Signal |
|-------|---------------|
| 1 | Red video |
| 2 | Green video |
| 3 | Blue video |
| 4 | ID2 |
| 5 | Ground |
| 6 | Analog Ground |
| 7 | Analog Ground |
| 8 | Analog Ground |

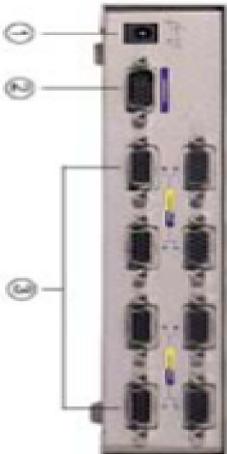
| Pin # | Signal |
|-------|-----------------|
| 9 | NC |
| 10 | Ground |
| 11 | ID0 |
| 12 | ID1 |
| 13 | Horizontal Sync |
| 14 | Vertical Sync |
| 15 | ID3 |

FRONT VIEW



1. Power LED

REAR VIEW



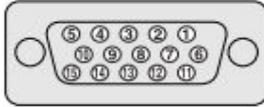
1. Input Power Jack
2. "Video In" Port
3. "Video Out" Port

*There are 2/4/8/16 out ports for VS-812 / VS-814 / VS-818/ VS-8116.

ANNEXE 19

SHARP® LC-30HV4E

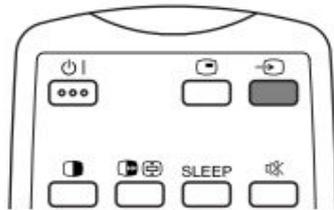
Noms des signaux pour connecteur mini D-sub 15 broches



| No. broche | Nom du signal | No. broche | Nom du signal | No. broche | Nom du signal |
|------------|------------------|------------|---------------|------------|------------------|
| ① | R | ⑥ | GND (Masse) | ⑪ | Pas de connexion |
| ② | G | ⑦ | GND (Masse) | ⑫ | SDA |
| ③ | B | ⑧ | GND (Masse) | ⑬ | HD |
| ④ | Pas de connexion | ⑨ | +5V | ⑭ | VD |
| ⑤ | CSYNC | ⑩ | GND (Masse) | ⑮ | SCL |

REMARQUE

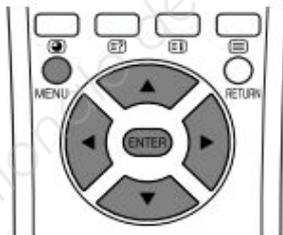
- Un adaptateur Macintosh peut être requis pour utiliser certains ordinateurs Macintosh.



Réglages pratiques

Réglage de Sync.Automat. (Mode d'entrée PC uniquement)

Pour régler automatiquement l'image de l'ordinateur.



- 1 Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran MENU PC.
- 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner "Installation".
 - Le menu Installation s'affiche.
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner "Sync.Automat.", et appuyez ensuite sur **ENTER**.

Affichage de l'image d'un ordinateur

Pour regarder une image à partir d'un ordinateur, sélectionnez "PC" à partir du menu "SOURCE ENTRÉE" en utilisant → de la télécommande ou **INPUT** sur l'écran.

Lors du branchement sur un ordinateur, le type de signal d'entrée correct est automatiquement détecté. (voir page 54.) Si l'image de l'ordinateur ne parvient pas avec netteté, vous aurez peut-être besoin de régler la rubrique Sync.Automat dans le menu "Installation". (voir page 49.)

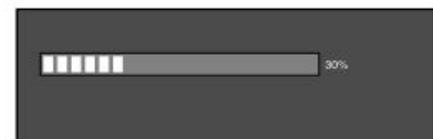
REMARQUE

- A chaque pression sur →, la source d'entrée change.

4

Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner "Oui", et appuyez ensuite sur **ENTER**.

- Sync. Automat. démarre et "Réglage de l'image." s'affiche.

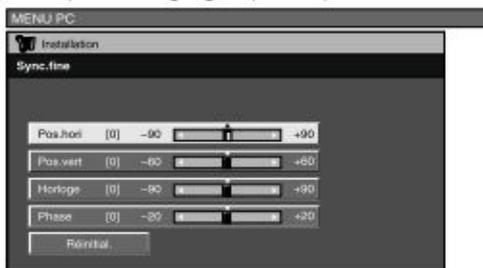


REMARQUE

- Lorsque Sync. Automat. a réussi, "Auto Sync terminée avec succès." s'affiche. Sinon, Sync. Automat. a échoué.
- Sync. Automat. peut échouer même si "Auto Sync terminée avec succès." est affiché.
- La synchronisation automatique sera probablement réussie lorsque l'image d'entrée PC comporte des rayures verticales (par ex. un motif avec des rayures contrastées ou croisées). Elle peut échouer lorsque l'image d'entrée PC est uniforme (avec peu de contraste).
- Veillez à brancher l'ordinateur sur le système AVC et à le mettre sous tension avant de démarrer Sync.Automat.

4

Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique de réglage spécifique.



5

Appuyez sur ◀/▶ pour régler la rubrique sur la position désirée.

REMARQUE

- Pour remettre toutes les rubriques de réglage aux valeurs préréglées d'usine, appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner "Réinitial.", et appuyez ensuite sur ENTER.

| Rubrique sélectionnée | Description |
|-----------------------|---|
| Pos.hori | Centre l'image en la déplaçant vers la gauche ou la droite. |
| Pos.vert | Centre l'image en la déplaçant de haut en bas. |
| Horloge | Règle la fréquence de l'horloge. |
| Phase | Règle la phase de l'horloge. |

Réglages pratiques

Signal d'entrée (Mode d'entrée PC uniquement)

- Certains signaux d'entrée devront peut-être être enregistrés manuellement pour être correctement affichés.
- Les paires de signaux d'entrée (résolutions) dans la liste ci-dessous ne peuvent pas être distinguées lorsqu'elles sont reçues. Dans ce cas, vous devrez régler manuellement le signal correct. Après avoir procédé une fois au réglage, l'affichage aura lieu lorsque le même signal (résolution) est entré de nouveau.

| | |
|------------|------------|
| 640 × 400 | 720 × 400 |
| 640 × 480 | 848 × 480 |
| 1024 × 768 | 1280 × 768 |

REMARQUE

- Vous pouvez sélectionner "Signal d'entrée" dans le menu Installation uniquement lors de la réception de l'un des 6 signaux d'entrée mentionnés dans la liste ci-dessus.

1

Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran MENU PC.

2

Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner "Installation".

- Le menu Installation s'affiche.

3

Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner "Signal d'entrée" et appuyez ensuite sur **ENTER**.



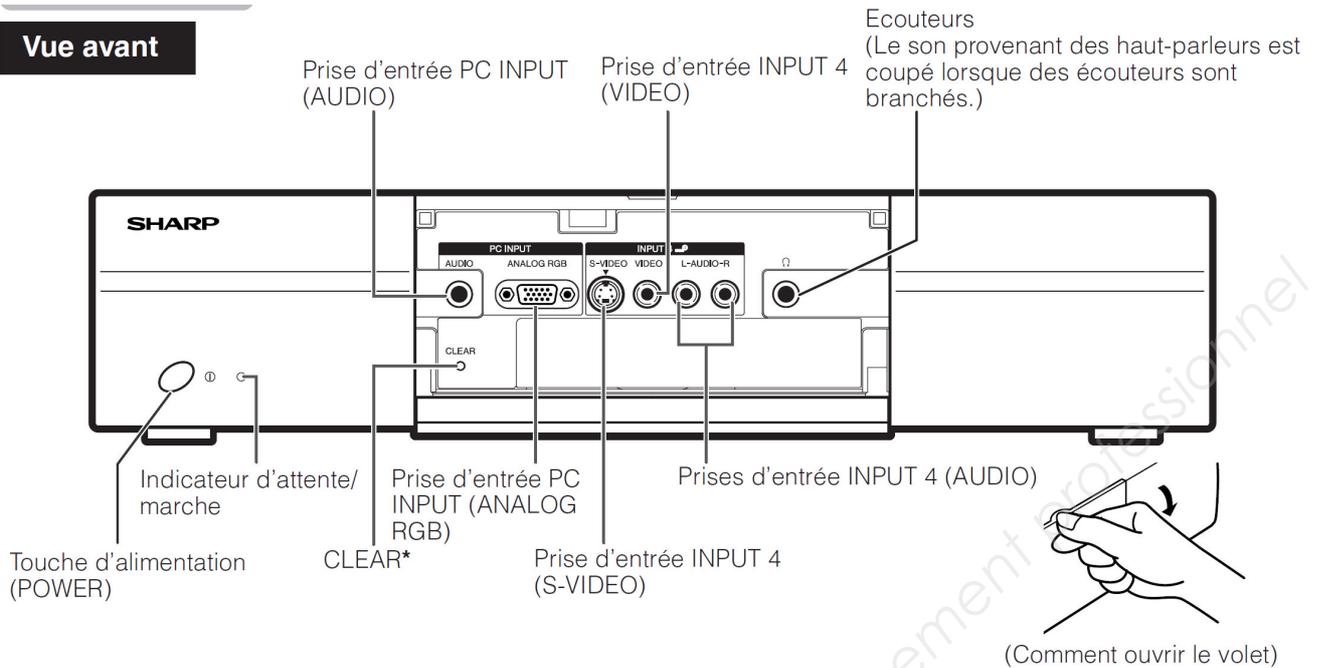
4

Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le signal d'entrée désiré sur l'écran.



(Exemple)

Vue avant



* Si le système AVC est mis sous tension mais ne semble pas fonctionner correctement, il doit peut-être être réinitialisé. Dans ce cas, appuyez légèrement avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un autre objet pointu sur **CLEAR**, indiqué sur l'illustration.

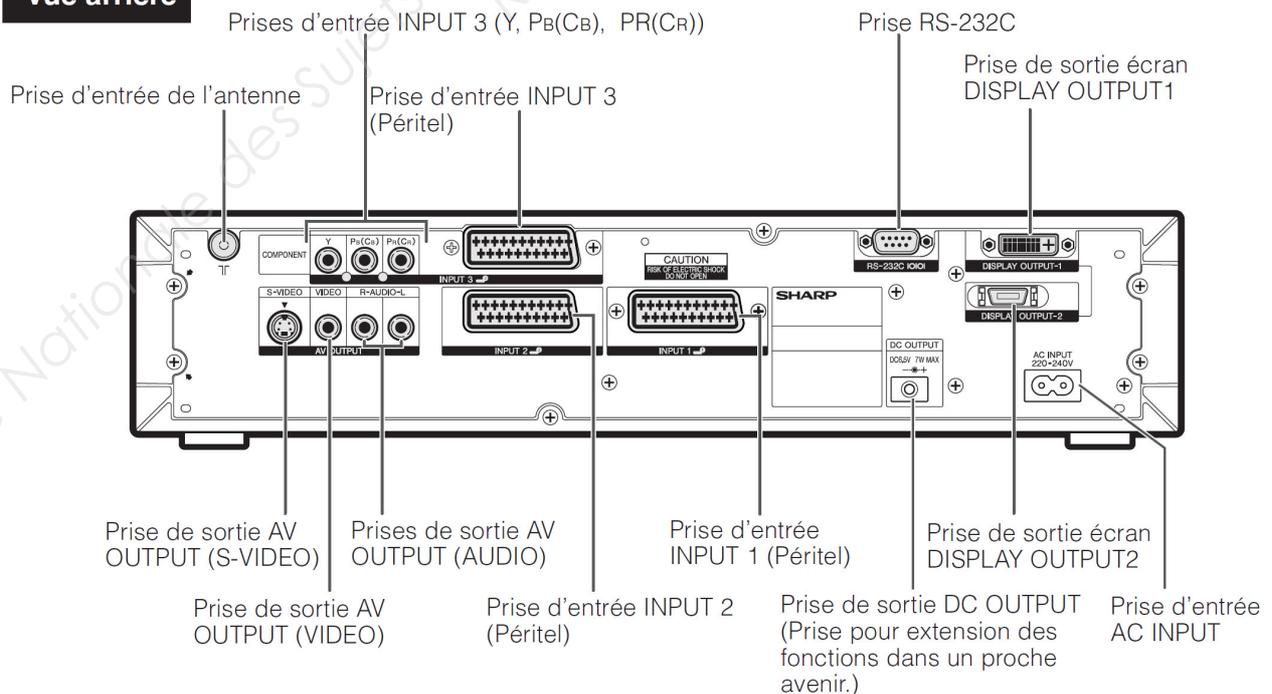
Le système est alors réinitialisé comme indiqué ci-dessous.

- MODE AV revient à UTILISATEUR.
- Le canal télévisé revient sur le canal 1.
- Le double écran revient à la normale.
- Le réglage audio est initialisé.
- SRS revient sur Arrêt.
- La position de l'image est initialisée.

REMARQUE

- La pression sur **CLEAR** n'est pas opérationnelle si le système est en mode d'attente (l'indicateur est allumé en rouge).
- La pression sur **CLEAR** n'annule pas le préréglage des canaux ni le mot de passe. Reportez-vous page 60 pour annuler le mot de passe lorsque vous le connaissez. Reportez-vous page 74 pour réinitialiser aux valeurs préréglées d'usine si vous avez oublié votre mot de passe.

Vue arrière



| | | | |
|----------------|--------------------------|------------------|---------------|
| Session : 2012 | DOSSIER TECHNIQUE | Durée : 4 heures | Page DT 30/31 |
| Épreuve : E2 | | Coefficient : 5 | |

ANNEXE 20

Enceintes d'installation



www.canford.fr



BS-1030B



BS-1030W

WCB-12  **WCB-12W** 

Caractéristiques techniques:

Puissance nominale: 30 W

Sélection de puissance: 8 ohms: 30 W, ligne 70 V/100 V: 30, 20, 15, 10, 5 W.

Réponse en fréquence: 80-20 000 Hz

Sortie: 90 dB SPL, 1 W, 1 mètre

Environnement: -10 à +50 degrés C

Dimensions: 196 x 290 x 150 (l x h x p) mm

Poids: 2,8 kg

Accessoires fournis: Lyre de montage.

Accessoires optionnels: Fixations murales/ de plafond WCB-12/WCB-12W, permettant un ajustement précis.

ENCEINTES D'INSTALLATION TOA

Destinées à un emploi général, ces enceintes "universelles" ont une conception compacte deux voies bass-reflex dans une coque trapézoïdale en ABS moulé. La forme "étanche aux projections" et la grille incurvée en acier les rendent utilisables à l'extérieur sous abri. Elles peuvent être connectées en basse impédance, ou en ligne 70 ou 100 V.

BS-1030

Livrées avec une lyre offrant plusieurs angles de montage, et des orifices en "trou de serrure" pour faciliter la fixation directe sur un mur, elles sont équipées de transformateurs de ligne et peuvent être commutées sur "off", basse impédance, ligne 70 ou 100 V, et une variété de puissances sur une ligne 100 ou 70 V. La connexion se fait par un cordon capotif fixe de 600 mm. La construction "étanche aux projections" leur permet d'être installées en extérieur sous auvent et dans d'autres endroits où elles ne sont pas directement exposées aux éléments naturels, tant que la grille de l'enceinte est verticale ou pointe vers le bas. Les haut-parleurs sont un cône de 120 mm et un dôme de 25 mm.

| | |
|---------------|--|
| 76-653 | TOA BS-1030B Enceinte 100V/8ohms, noire |
| 76-654 | TOA BS-1030W Enceinte 100V/8ohms, blanc |
| 76-655 | TOA WCB-12 Support mural, noire |
| 76-656 | TOA WCB-12W Support mural, blanc |